SEMESTRAL

UNI

academiacesarvallejo.edu.pe

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

SEMESTRAL

UNI

academiacesarvallejo.edu.pe

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

RAZONAMIENTO VERBAL

Tema: **Textos narrativos y expositivos**

TEXTOS SEGÚN LA INTENCIÓN COMUNICATIVA

La lectura comprensiva depende en buena parte de los saberes previos. Uno de ellos es el conocimiento de la clasificación de textos, su estructura y sus rasgos distintivos, pues favorece a su análisis e interpretación.

Según la intención comunicativa

DESCRIPTIVO	NARRATIVO	EXPOSITIVO	ARGUMENTATIVO
caracteriza	relata	informa	convence
el aspecto de una persona, animal o paisaje en base a sus rasgos más resaltantes.	sobre un conjunto de hechos que les ocurre a los personajes en un espacio y tiempo.	y explica de modo objetivo y claro sobre un tema específico de la realidad	sobre la postura que asume el autor respecto a un tema polémico en base a razones.

Los textos argumentativos y expositivos son los más frecuentes en el examen de admisión de la UNI.

ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LOS TEXTOS

	NARRATIVOS	EXPOSITIVOS
FINALIDAD	Relatan historia reales o ficticios que les sucede a los personajes en un tiempo y espacio.	Informan y explican en forma objetiva sobre un tema investigado.
ESTRUCTURA LÓGICA	❑ Lineal ❑ Circular ❑ Cíclico	❑ Problema – causa ❑ Problema – solución ❑ Enumeración, comparación, etc.
MODELOS	✓ Novela ✓ Cuento ✓ Fábula, etc.	✓ Enciclopedias ✓ Artículos divulgativos ✓ Disertaciones
LENGUAJE	▪ Directo y figurado ▪ Abundan los verbos ▪ Función poética	▪ Directo o denotado ▪ Abundan los sustantivos ▪ Función representativa
IDEA PRINCIPAL	Es el hecho más resaltante sobre el cual gira o se desarrolla el relato.	Es el enunciado capital o de mayor jerarquía que sintetiza lo desarrollado.
EJEMPLO	**Hubo una vez un Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio; pero encontró que ya la primera había hecho suficiente daño, que ya no era necesario, y se deprimió.**	**El corazón es el órgano principal del sistema circulatorio. Su función es propulsar la sangre a todo el cuerpo.**

TEXTO NARRATIVO DE APLICACIÓN

Encontraron el cadáver de la gloriosa y anciana actriz flotando en la piscina de su espléndida mansión. Pronto la policía detuvo a un muchacho, su notorio acompañante quien se declaró culpable de su muerte. Aprovechó sus últimos meses de vida en la cárcel, para escribir una especie de biografía o "memorias". Las vendió en exclusiva, a buen precio, a un semanario sensacionalista. Indicó que los emolumentos le fueran entregados a su anciana madre. Lo ejecutaron en la cámara de gas antes de que la revista pudiera dar por finalizada la publicación de su biografía.

Precisamente el último capítulo se publicó una semana después de su fallecimiento. En el mismo contaba y explicaba con todo género de detalles la muerte ocasional de la actriz que, borracha perdida, tuvo la **desgraciada** ocurrencia de arrojarse a la piscina repentinamente, sin que él pudiera impedirlo. Explicaba también que se había confesado culpable, porque le hacía mucha ilusión ver publicada su biografía en una revista y rogaba a su madre que recortara todos los capítulos y los pegará en un álbum. La madre, compungida, así lo hizo y todas las noches, antes de apagar la luz, besaba con ternura y emoción el álbum de los recortes.

¿Qué problema de la sociedad actual refleja el mensaje del cuento?

A) La injustificada ambición por el éxito.
B) La frivolidad del mundo del espectáculo.
C) La incapacidad de otorgar un juicio justo.
D) La necesidad de protagonismo mediático.
E) El ansia de alcanzar la gloria universal

Se infiere acerca de la madre del acusado que

A) sabía de antemano el osado plan de su hijo.
B) actuó con mordacidad al pegar los recortes.
C) de cierto modo, sentía orgullo por su hijo.
D) le inculco a su hijo el valor de la modestia.
E) se enteró tarde de la inocencia de su hijo.

TEXTO EXPOSITIVO DE APLICACIÓN

En la adolescencia es natural el despertar del interés por la sexualidad. El comportamiento sexual presenta diferentes manifestaciones: las autoeróticas, como la masturbación, y las aloeróticas, que se dirigen a los demás, como las caricias y las relaciones sexuales. El enamoramiento, que surge en esta etapa, se puede vivir como una situación que le permita al adolescente crecer o aprender (oportunidad) o como una situación que lo perjudique (riesgo). Con el enamoramiento, el adolescente aprende a galantear; a conocer cómo piensan, sienten y ven la vida de las personas del sexo opuesto; aprende a expresar sus sentimientos, a reaccionar frente al sexo opuesto, y a discriminar características que reuniría aquella persona que elegirá como pareja.

El enamoramiento en el adolescente está dominado principalmente por la atracción física y sexual. El aumento del impulso sexual y la búsqueda del placer originan una relación, en que las caricias y los besos son lo más importante, lo que puede dar lugar a la iniciación sexual precoz con la práctica de relaciones sexuales genitales. Así como las caricias se convierten en estímulos del impulso sexual, fuentes externas como la TV, el cine, las revistas y canciones, entre otras, suelen utilizar mensajes sexuales como medio para vender sus productos, lo que estimula el natural deseo sexual. Y en algunos casos, además, la presencia del alcohol o las drogas, sustancias que limitan la capacidad de discernimiento, pueden conducir a experiencias sexuales que generen futuros arrepentimientos.

Básicamente, el texto constituye

A) una crítica al hedonismo sexual de los adolescentes de hogaño.
B) un análisis de las desventajas del enamoramiento de los jóvenes.
C) una reflexión sobre las causas principales del impulso sexual.
D) un cuestionamiento a la influencia negativa de los medios de comunicación.
E) una explicación sobre las oportunidades y los riesgos que implica el amor adolescente.

Se infiere que el enamoramiento constituye una situación de riesgo para el adolescente

A) siempre que vea novelas de televisión de manera constante.
B) en caso de que no logre entender en nada a su pareja.
C) solo cuando pierde el discernimiento por consumir alcohol.
D) cuando este evidencie falta de control y madurez psicológica.
E) si este valora a su pareja por sus actitudes y principios.

ACADEMIA
CÉSAR
VALLEJO

GRACIAS

SÍGUENOS:

academiacesarvallejo.edu.pe